

**Formation en 126 heures  
réparties en 31 modules**

N'apprenez que ce qui vous sera réellement utile pour faire les photos de vos rêves.

Apprenez en conditions réelles.

Utilisez votre propre appareil photo : l'Academy fourni les accessoires (flashes, filtres, objectifs...)

Non diplômant mais diablement efficace.

*> Apprenez tout ce qu'il faut savoir pour être un bon photographe professionnel.*

**Sur mesure**

Assistez à vos 31 modules à votre rythme !

*Exemple :*

1 module par semaine toute l'année hors vacances scolaires

- ou -

1 module tous les 15 jours puis 3-4 par semaine pendant les vacances

- ou -

Formation intensive tous les jours à chaque vacances scolaires etc...

*> Vous n'avez aucune limite. Faites votre programme en toute autonomie.*

**LISTE DES MODULES**

*> A répartir tout au long de l'année scolaire (12 mois à compter de la date d'inscription) selon vos disponibilités*

MODULE	THEME	DUREE
<b>COURS COLLECTIF 1</b>	Niveau 1 – Sortez du mode Automatique !	4 heures
<b>COURS COLLECTIF 2</b>	Niveau 2 – Lumière et Couleurs	4 heures
<b>COURS COLLECTIF 3</b>	Niveau 3 – Paris de Nuit	3 heures
<b>COURS COLLECTIF 4</b>	Niveau 3 – Paysages et Architecture	3 heures
<b>COURS COLLECTIF 5</b>	Niveau 3 – Macrophotographie	3 heures
<b>COURS COLLECTIF 6</b>	Niveau 3 – Photo au Flash	3 heures
<b>COURS COLLECTIF 7</b>	Niveau 3 – Portrait avec Modèle	4 heures
<b>RETOUCHE 1</b>	Retouche photo	7 heures
<b>RETOUCHE 2</b>	Retouche photo	7 heures
<b>THÉORIE 1</b>	Profondeur de champ et gestion du mouvement	2 x 3 heures
<b>THÉORIE 2</b>	Choix du matériel	2 x 3 heures
<b>THÉORIE 3</b>	Aspect légal de la photographie	2 x 3 heures
<b>THÉORIE 4</b>	Vendre ses photos / prestations Être publié	2 x 3 heures
<b>WORKSHOP 1</b>	Studio Harcourt ou Feux d'artifices ou Filtres photo ou Technique HDR	3 heures



<b>WORKSHOP 2</b>	Studio Photo ou Strobist	2 x 3 heures
<b>WORKSHOP 3</b>	Studio Harcourt ou Feux d'artifices ou Filtres photo ou Technique HDR	3 heures
<b>SORTIE PHOTO 1</b>	Pratique encadrée	4 heures
<b>SORTIE PHOTO 2</b>	Pratique encadrée	4 heures
<b>SORTIE PHOTO 3</b>	Pratique encadrée	4 heures
<b>SORTIE PHOTO 4</b>	Pratique encadrée	4 heures
<b>INDIVIDUEL 1</b>	Projet personnel ou professionnel. Coaching sur mesure.	2 x 4 heures
<b>INDIVIDUEL 2</b>	Projet personnel ou professionnel. Coaching sur mesure.	2 x 4 heures
<b>INDIVIDUEL 3</b>	Projet personnel ou professionnel. Coaching sur mesure.	2 x 4 heures
<b>RETOUCHE INDIVIDUEL</b>	Retouche photo	4 heures
<b>ÉVALUATION 1</b>	Test pratique	1 heure
<b>ÉVALUATION 2</b>	Test pratique	1 heure
<b>ÉVALUATION 3</b>	Test pratique	1 heure
<b>PROJET 1</b>	Encadrement projet de fin d'année	1 heure
<b>PROJET 2</b>	Encadrement projet de fin d'année	1 heure
<b>PROJET 3</b>	Encadrement projet de fin d'année	1 heure
<b>EXAMEN FINAL</b>	Interrogation à l'écrit + passage oral devant jury	2 heures

## POINTS ABORDES (et maîtrisés en fin d'année)

- **NETTÉTÉ DE L'IMAGE**
  - Collimateurs et mise au point
  - Techniques de mise au point ponctuelle et continue
  - Gestion du mouvement : vitesse d'obturation et effets figés/filés
  - Profondeur de champ : utilisation de l'ouverture du diaphragme
  - Piqué d'un objectif
- **THÉORIE DE L'OPTIQUE**
  - Foyer optique
- Longueur focale
- Rapport de reproduction et équivalences Full Frame / APS-C
- Luminance et bruit numérique
- Vignettage et aberrations chromatiques
- **QUANTITÉ DE LUMIÈRE**
  - Notion d'exposition
  - Lecture et exploitation des histogrammes
  - Choix du mode de mesure de la lumière



- Verrouillage de l'exposition (AE-L)
- Correction d'exposition

## • QUALITÉ DE LA LUMIÈRE

- Notion de température de couleur
- Balance des blancs prédéfinie
- Mesure ou correction de la balance des blancs
- Picture Control / Styles d'Images : saturation et contrastes
- Choix du bon filtre : coloré, polarisant, UV, gris neutre, dégradé...

## • DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE

- Formation au logiciel Adobe Lightroom
- Différence de compression RAW/JPEG
- Rendu des couleurs : saturation sélective, luminance, teinte et balance
- Utilisation des courbes et niveaux : équilibre tons foncés et tons clairs
- Retouche directe
- Utilisation de masques et de dégradés
- Recadrage d'une photo
- Ajout de vignettage
- Correction des aberrations chromatiques
- Corrections des distorsions en barillet
- Développement d'une photo couleur en Noir et Blanc partiel ou total

## • COMPOSITION DE L'IMAGE

- Équilibre d'un cliché
- Lignes de force et Nombre d'Or

- Règle des tiers
- Théorie de Gestalt
- Lignes de fuite
- Effets de perspective
- Placement du photographe par rapport au sujet
- Intégration de sujets secondaires et orientation du regard des spectateurs
- Importance du ressenti et de l'émotion créée par une image

## • UTILISATION DU FLASH COBRA

- Définition du mode E-TTL
- Mesure de la quantité de lumière au posemètre (cellule)
- Gestion de la lumière ambiante/lumière artificielle
- Dureté de la lumière et luminance
- Choix du bon diffuseur : softbox, bol de beauté, snoot, nid d'abeilles, dôme Gary Fong, parapluies etc...
- Diffuseurs colorés ou blancs
- Réflecteurs de lumière
- Position de la tête de flash : rebond ou éclairage direct
- Technique de l'Open Flash
- Synchronisation Vitesse Rapide
- Strobist

## • STUDIO PHOTO

- Portrait en studio (photo de mode)
- Packshot
- Choix du fond de studio (mat/brillant ; coloré/blanc/noir)
- Réglage des éclairages continus et flashes
- Direction du modèle vivant



- Boîte à lumière
- High-key / Low-key

- Choix du matériel : boîtier, objectifs, trépied, sacoche,
- lanière, filtres...

- **THÉORIE EN SALLE**

- Aspect légal de la photographie (droit à l'image / vie privée etc...)
- Diffusion des photos
- Savoir se vendre : trouver des clients
- Être publié/exposé : vendre ses clichés vite, bien et au bon prix

- **MASTERCLASS**

- Programme à déterminer : intervention de professionnels spécialisés (juristes, fabricants, éditeurs, journalistes, galeristes...), futurs clients potentiels et acteurs incontournables du domaine de la photographie

> *Tout au long de 3 journées de cours particuliers spécifiquement dédiées à votre projet professionnel, vous aurez l'occasion de voir et travailler des sujets précis suivant un programme intégralement sur-mesure.*

*On peut imaginer parmi ces disciplines les exemples de spécialisation suivants :*

- Macrophotographie
- Portrait
- Paysages
- Visites virtuelles et panoramas 3D
- Photos de famille (bébés, enfants, groupes...)
- Création et gestion d'un photo-call
- Le reportage photo
- Photographie de voyage
- Photographie nocturne
- Tilt-shift
- Time-lapse
- HDR / Bracketting
- Focus stacking
- Zooming / spinning etc...
- Vidéo DSLR

**NB** : tous les modules sont encadrés en conditions réelles, sur le terrain (intérieur ou extérieur), par l'un des formateurs de l'Academy, le plus souvent de Paris intra-muros.

Exception est faite des cours des modules THÉORIE qui sont suivis en salle de formation, à Paris ou Marne-la-Vallée (Serris, Val d'Europe) selon les dates.

Les modules collectifs sont donnés en groupes de 6 élèves maximum.

